

4/ ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО

6/ В.Е. Белов

К вопросу об использовании генеративного искусственного интеллекта при создании произведений

11/ О.В. Ревинский

Особенности лицензирования программных средств

18/ О.С. Гринь

Обеспечительная уступка исключительного права в механизме распределения интеллектуальных прав

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

24/ Ю.В. Вербицкая

Тенденции правового регулирования социальных сетей в условиях глобализации

ОХРАНА ИС

29/ Т.Е. Орлова

Понятие и правовые последствия переработки фотографических произведений

35/ Н.А. Галкин

Правовая характеристика внутриигрового имущества как объекта гражданских прав

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

42/ Т.М. Гончар

Защита интеллектуальной собственности на международной арене

48/ А.А. Медведев

Охрана созданной на диджей-сетах музыки: опыт США и России

ЛИЧНЫЕ ПРАВА АВТОРА

57/ В.Д. Малыхин

Защита прав автора как слабой стороны в договоре авторского заказа

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

63/ М.Р. Бобылев

Искусственный интеллект в авторском праве: признавать ли правосубъектность?

69/ Д.А. Анисимова

Договорное регулирование использования создаваемых ИИ-объектов

78/ Н.В. Конычева

Интеллектуальные права на созданные с использованием искусственного интеллекта произведения

КНИЖНАЯ ПОЛКА

86/ Вступительное слово

И.А. Близнеца

88/ А.Г. Матвеев

Рецензия на монографию В.С. Витко «Авторско-правовая концепция пародии»