

| | |
|-----------------|---|
| Об авторах..... | 4 |
|-----------------|---|

| | |
|--|---|
| 3 коротких сочинения от авторов на тему «Кем бы я могла быть, но не стала»..... | 7 |
|--|---|

РАЗДЕЛ 1. ВНУТРЕННЯЯ КУХНЯ АВТОРА: КАК РАБОТАЕТ СТОРИТЕЛЛЕР?

| | |
|------------------------------------|----|
| Глава 1. Писать может каждый?..... | 16 |
|------------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| Глава 2. Эволюция сторителлинга..... | 22 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Глава 3. Осознанное авторство или черпак для вдохновения: техники-помощники..... | 28 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Глава 4. Меню от автора — матрица контента. Откуда брать идеи для историй?..... | 43 |
|--|----|

РАЗДЕЛ 2. РЕЦЕПТ ЦЕПЛЯЮЩЕГО СЮЖЕТА

| | |
|--|----|
| Глава 5. В основе истории — идея. О целях публикаций..... | 52 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Глава 6. Место. Время. Уместность..... | 63 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Глава 7. Нон-фикшн или фикшн? Как писать на стыке форматов..... | 82 |
|--|----|

| | |
|---------------------------------|----|
| Глава 8. План и композиция..... | 94 |
|---------------------------------|----|

| | |
|--|-----|
| Глава 9. Концовка — как десерт. Сериальная подача и вовлечение..... | 102 |
|--|-----|

РАЗДЕЛ 3. ИНГРЕДИЕНТЫ: В КАКИХ ПРОПОРЦИЯХ СМЕШИВАТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ?

Глава 10. Мини-проза.

Объем рассказа и история дребблинга 116

Глава 11. Методы написания рассказов 122

Глава 12. 50 оттенков рассказа — разбор
конкурсных текстов и секреты редактуры 130

Глава 13. Портреты: герой
и симпатичный антигерой 149

Глава 14. Отсутствие конфликта
в истории — преступление? 164

Глава 15. Когда выстрелит ружье?
Сила деталей 181

Глава 16. Украшаем текст, но не приукашиваем
историю. Художественные приемы
и правдоподобность 187

РАЗДЕЛ 4. ХЛЕБ СТОРИТЕЛЛЕРА: ЧТО ИМЕННО ПРОДАЕТ В КОРОТКИХ ИСТОРИЯХ?

Глава 17. Эмоции в тексте: в чем соль 194

Глава 18. Истории в продажах 207

Глава 19. Тренды на десятилетия 211

Глава 20. Чек-лист захватывающей истории 220

Глава 21. Вредный чек-лист 222

Глава 22. 50 заготовок из писательской кладовой
для вашего продающего сторителлинга 227