

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ВВЕДЕНИЕ	
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ.....	4
ГЛАВА I	
ИСТОКИ ТЕХНИЧЕСКОГО РИСУНКА	14
Часть 1. Технический рисунок, как способ мышления	14
Часть 2. Определение понятия технического рисунка.....	15
Часть 3. Информативные способы распространения моды.....	16
Часть 4. Эра графического способа информации моды	20
Иллюстрации мод — первые технические рисунки костюма	20
Часть 5. Влияние промышленного производства	26
Часть 6. Развитие специализации — дизайн моды	32
ГЛАВА II	
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ.....	41
Часть 1. Основные принципы дизайна и проектирования костюма.....	41
Часть 2. Виды мыслительных процессов.....	42
Часть 3. Специфика обучения академическому рисунку для дизайнера костюма.....	43
ГЛАВА III	
ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ТРЁХМЕРНЫХ ОБЪЕКТОВ	46
Часть 1. Основы наблюдательной перспективы	46
Перспектива плоскостей	48
Круг в перспективе	49
Часть 2. Построение трёхмерных объектов	49
Куб в перспективе	49
Геометрические блоки в перспективе	51
Сквозное конструктивное рисование тел вращения	52
Геометрические формы	54
Светотень	55
ГЛАВА IV	
СТРУКТУРА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ФИГУРЫ.	
ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ ЧЕЛОВЕКА	57
Часть 1. Скелетная основа человека.....	58
Позвоночник	59
Связки и суставы позвоночника	59
Грудная клетка	60

Таз.....	60
Костная система верхних конечностей	61
Костная система нижних конечностей	63
Подвижные части фигуры	65
Часть 2. Мышечная основа человека	65
Основные комбинации мышечных групп.....	65
Мышцы туловища	66
Мышцы верхних конечностей и плечевого пояса	68
Мышцы нижней конечности	70
Часть 3. Анатомическое строение головы	72
Строение черепа	72
Мышцы головы	74
 ГЛАВА V	
ПРОПОРЦИОНИРОВАНИЕ.....	78
Часть 1. Истоки закономерностей метода пропорционирования.....	78
Часть 2. Пропорциональная модульная схема фигуры.....	81
Конструктивные пояса фигуры	81
Часть 3. Пропорциональная схема головы	83
 ГЛАВА VI	
ОСНОВЫ КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА.....	85
Часть 1. Метод обёртывающих поверхностей	85
Часть 2. Конструктивно-пространственное построение головы	88
Часть 3. Конструктивное построение стопы и кистей рук	91
Построение кистей рук	91
Построение стопы в обуви	92
Часть 4. Рисунок шаблонов женской фигуры	94
Часть 5. Рисунок с натуры портновского манекена в трёх ракурсах	98
Часть 6. Объёмно-пространственная композиция из ткани.....	102
Драпировка и время	103
Часть 7. Рисунок с натуры драпировки ткани на манекене	105
 ГЛАВА VII	
ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК ОДЕЖДЫ	110
Часть 1. Четыре неразрывных звена работы над одним проектом	110
Подготовительный этап	110
Метод набросков	110
Художественный эскиз.....	110
Технический рисунок	110
Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка	111
Часть 2. Метод набросков	111
Отличительные особенности 2-х графических проектов на манекене и фигуре человека	115
Часть 3. Технический рисунок женской одежды на манекене с натуры	116
Часть 4. Технический рисунок проектируемой одежды на фигуре человека.....	122
 ГЛАВА VIII	
ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ.....	130
Часть 1. Наука о цвете	130
Часть 2. Систематика цветов	131
Первичные и вторичные цвета	131
Теплые и холодные цвета	132
Гармоничные интервалы цветового круга.....	132

Контрастно-дополнительные цвета.....	132
Гармония триады.....	133
Родственные сочетания цветов.....	133
Часть 3. Тона и оттенки	134
Ахроматические тона	135
Чёрный, белый, серый.....	135
Полихромия.....	137
Часть 4. Основные характеристики цвета: Цветовой тон, светлота, чистота.....	137
Тон	137
Светосила и насыщенность	138
Монохроматическая гамма.....	138
Колорит.....	138
Часть 5. Контраст.....	139
Одновременный световой ахроматический контраст	139
Одновременный монохроматический контраст.....	139
Одновременный цветовой контраст.....	139
Пограничный контраст.....	140
Последовательный контраст.....	140
Часть 6. Роль цвета в композиции костюма.....	141
Последовательность восприятия костюма.....	141
Цвет и фактура.....	141
Действие цвета на восприятие формы	142
Акценты в костюме	142
Гармоничные сочетания цветов в костюме	142
Монохроматические сочетания в костюме	143
Ахроматическое сочетание.....	144
Пропорциональность цвета в костюме.....	144
БИБЛИОГРАФИЯ	145
ПРИМЕЧАНИЯ	146