

Содержание

Лекция 1. Основные задачи курса. Принципы художественного проектирования. Основные понятия: «эскиз», «макет».....	5
1.1 Предмет и задачи курса. Основные разделы дисциплины.....	5
1.2 Проблемы художественного проектирования обуви.....	7
1.3 Роль конструктора в промышленном проектировании.....	8
1.4 Основные понятия курса.....	10
Лекция 2. Анатомо-биомеханические особенности стопы человека. Геометрическое изображение стопы. Формообразование обуви.....	10
2.1 Стопа как сложная система двигательного аппарата.....	10
2.2 Задачи, стоящие перед инженерами в решении вопросов формообразования.....	15
2.3 Современная колодка – стилизованная стопа с определенной эстетической характеристикой.....	19
Лекция 3. Художественный эскиз, рабочий (технический) эскиз. Основные принципы выполнения технического эскиза по методике школы APC Сутория (г. Милан).....	21
3.1 Принципиальные отличия технического эскиза и художественного. Место технического эскиза в создании коллекции обуви.....	21
3.2 Художественные приемы в оформлении эскизов.....	23
3.3 Алгоритм выполнения технических эскизов по итальянской методике.....	25
3.4 Использование компьютерных программ при создании художественного образа обуви.....	27
3.4.1 Разработка эскиза модели в двухмерной системе координат посредством использования программы «Corel Draw».....	27
3.4.2 Разработка эскиза модели в трехмерной системе координат посредством использования программы «3D Max»	27
Лекция 4. Факторы, влияющие на изменение формы обуви. Декор в композиции.....	28
4.1 Факторы, влияющие на изменение формы обуви.....	28
4.2 Методика составления прогноза об изменении формы носочной части и каблука.....	30
4.3 Стабильные и мобильные элементы в формообразовании.....	35
4.4 Декор в композиции.....	37
Лекция 5. Макетирование обуви. Способы создания макета.....	39
5.1 Исходный объект макетирования.....	40
5.2 Макетирование обуви. Способы создания макетирования.....	40
5.3 Цветовое и фактурное решение макетирования.....	42
Лекция 6. Структурный анализ формы низа обуви.....	43
6.1 Классификация базовых геометрических форм низа обуви.....	43
6.2 Композиционные преобразования формы каблука.....	46

6.3 Система модульного проектирования элементов низа обуви....	52
Лекция 7. Применение компьютерных технологий для макетного моделирования обуви.....	55
7.1 Существующие программы макетного моделирования.....	55
7.2 Функции различных программ.....	56
7.3 Преимущества и недостатки различных компьютерных программ по макетному моделированию.....	58
Список литературы.....	59